

EXERCICIS GLOBALITZATS

PRÀCTICA 15

Copia el fitxer Act-03 a la primera pàgina.

A la segona pàgina s'haurà de copiar el fitxer Act-04, dos vegades.

Tipus de lletra Courier New 12 punts.

Reparteix el text igual com al exemple.

Marges de les pàgines del document: marge superior 2cm.; inferior 2,5; dret 2 cm., Esquerra 3cm., enquadernació 1 cm.

Capçalera /peus: S'hauran de configurar per parells i senars diferents .

-Salt de secció : Al final de la primera, segona i tercera pàgina fer un Salt de pàgina següent.

Fer un salt continu a la primera pàgina després de la paraula color.

-Columnes: Els texts que tenen dues columnes hauràs d'utilitzar les dades que ja venen predeterminades.

Els que tinguin 3 columnes hauran de tenir la primera columna una amplada de 4,5 cm., la segona 4,62 cm. i la tercera 3,88 cm., l' espai entre columnes serà d'1 cm.

PRIMERA PÀGINA:

-Capçalera: Títol lletra Arial, cursiva, 14 punts, color de lletra canyella 25%, relleu. Haurà d'estar alineat a l'esquerra.

Nota: totes les icones es troben al Tauler de Control.

La icona l'hauràs d'inserir un quadre amb la línia de color taronja tipus línia ,estil (veure exemple) i gruix 4 1/2 punts.

La Paraula Pàgina Poseu-la en Lletra Courier New 10 punts en majúscules. Justificació a la dreta. El número: Marges de pàgina/cercle a la dreta i moure-ho al seu lloc.

Quadre de text: Estil Gradient Lineal cap amunt-Èmfasi 3, transparència del 65%, línia color groc, gruix 3 punts. Alçada 19,66 amplada 2,51,Marge interior esquerra 0,25 cm. dret 0,25 cm. Superior 0,13 inferior 0,13. El quadre de text ha d'estar realitzat amb l'opció capçaleres i solament es podrà activar d'utilitzar aquesta opció.

Dins del quadre de text hauràs de posar les lletres, tipus Arial, 24 color blanc hauran d'estar centrades i l'estrella de les formes automàtiques en un fons de color Taronja girant-la a l'esquerra fins posar el punt verd en sintonia de les lletres.

Peu: Hauràs d'incorporar la icona del Tauler de control en un quadre amb la línia color verd oliva, Èmfasi 3,mes clar, 40% d'amplada 3cm. i guió punt quadrat. Insereix la data del sistema alineada a la dreta, posa el nom i cognom centrat.

Hauràs d'inserir imatge del D48 (gat).

Quadre de la imatge: línia de color Blau Mari Text 2, mes clar 40% i amplada 2 1/4cm. i Guions: Guió llarg, punt, punt.

SEGONA PÀGINA:

-Capçalera: El títol l'hauràs de fer amb galeria Word Art (núm. 7), l'estil haurà de ésser Arial Black 16,color verd clar. Hauràs de posar-li 3 D2, color porpra, Èmfasis 4, més clar,60% profunditat 72 punts, il·luminació brillant enfocament per baix e inclinant-la cap a la esquerra.

Icona la trobaràs al tauler de control, fes-li un quadre de color taronja, Èmfasis 6,mes fosc,25% i amplada de 3 punts, Guions (punt quadrat).

El Títol LA PERDUA DE MAGIA AL CINEMA te que anar fora de l'encapçalament, lletra Copper Black, color vermell,Èmfasis2, mes fosc 25%, Efecte gravat.

També s'incorporà un dibuix (que trobaràs al D-48) amb decolora i col·locar-lo de tal manera que puguis visualitzar el text.

-Peu: La icona tindrà un quadre negre de 2 1/4 punts. Hauràs de posar En Word Art núm. 9 el títol, el tipus de lletra Century 12punts,groc. Efectes 3d:Paral·lel 3d3, color: Blau marí, text2, més clar 40%, Profunditat:36punts, Il·luminació: 180 graus, Superfície Plàstic. Direcció perspectiva interior esquerra.

TERCERA PÀGINA:

Capçalera: Lletra WordArt (núm. 23), Arial Black 12, color vermell, ombra estil 7 color verd oliva, Èmfasi3,més fosc 50%, empenya l'ombra 6 pulsacions a la dreta i 10 pulsacions a dalt.

La icona del tauler de control.

-Peu: La icona del Tauler de control i amb un quadre de color groc fosc, de 4 punts i línia tipus punt rodo.

QUARTA PÀGINA:

Capçalera: Word Art. Estil14, Harrington 20 color blau marí, text2, més fosc 25%, emplenament blau cel, ombra d'estil 15, color taronja, Èmfasi 6, més fosc 50%.

Icona la trobaràs al tauler de control, fes-li un quadre de color estàndard taronja 6 punts.

Peu: Tipus de Llettra Arial Black, negreta cursiva 11 punts, relleu, color Porpra Èmfasi4, més clar 40%,.

Inseriu la data: el tipus de lletra Arial 9 punts, negreta.

-Quadre de text: El color negre, guions: guió llarg, punt.

La fletxa doblada: 3D12, color: vermell, Èmfasi 2, més fosc 50%, profunditat: 144, direcció: paral·lel, il·luminació: 135 graus, normal, superfície: Metall, girar-la a la dreta fins que quedi com l'exemple.

La cara: girar-la a l'esquerra com exemple posar-li emplenament: contorn de guions, Èmfasi 5 color blau clar, ombra d'estil 20, color ombra: blau estàndard, empenyala cap baix 4 pulsacions, color d'emplenament: blau, Èmfasi 1, més clar 60%.

NOTA: TOTES LES PÀGINES HAN DE QUEDAR COM L'EXEMPLE.



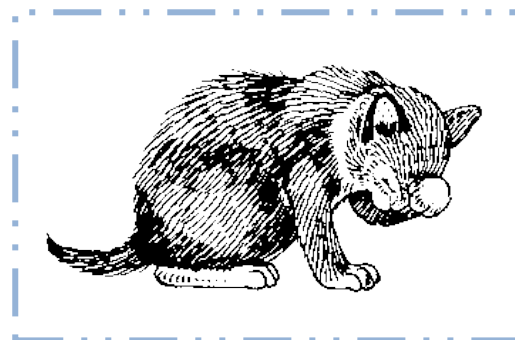
Quan tenia sis anys, vaig veure una vegada un magnífic dibuix en un llibre sobre la Selva Verge que es deia Històries viscudes. El dibuix representava una serp boa empassant-se una

salvatgina. El llibre deia: "Les serps boes s'empassen les seves preses totes senceres, sense mastegar-les. després, no poden bellugar-se i dormen sis mesos mentre fan la digestió". Això em va fer

pensar molt sobre les aventures de la jungla, i per la meva banda vaig intentar, i me'n vaig sortir, de fer el meu primer dibuix amb un llapis de color.

Era així:

Vaig ensenyar la meva obra mestra a la gent gran i els vaig preguntar si el meu dibuix els feia por. El van respondre: ¿Per què ha de fer por un barret? El meu dibuix no representava pas un barret. Representava una serp boa que païa un elefant. Llavors vaig dibuixar



l'interior de la boa, per tal que la gent gran ho pogués entendre. Sempre necessiten explicacions, la gent gran. El meu dibuix número 2 era així:

La gent gran em varen aconsellar de deixar córrer els dibuixos de serps boes obertes o tancades i d'interessar-me més aviat per la geografia, la història, el càlcul i la gramàtica. I així fou com vaig abandonar, a l'edat de sis anys, una magnífica carrera de pintor.

Antoine de Saint-Exupéry
(El petit príncep)



LA PÈRDUA DE MÀGIA AL CINEMA

Bernard Pivot, el que va *ser famós presentador del programa Apostrophe*, diu que no deixa mai els seus llibres. La raó és senzilla: en llegir fa anotacions i subratlla, i té la impressió que, si algú veu les ratlles i les anotacions, és com si el descobrissin conill. Però més interessant és la distinció que fa amb el cinema: una pel·lícula, encara que ens doni un gran plaer, no ens ofereix la possibilitat, com els llibres, de marcar-los per a la memòria. No pots escriure notes a peu de pàgina després d'una seqüència esborronadora, ni subratllar una imatge que et queda impregnada a la retina. El llibre fixa la memòria amb l'ajuda de les mans. El cinema és una lluita contra la pèrdua de la memòria. És un plaer merament mental. Encara que he de confessar que cada vegada se'm fa més difícil anar al cinema. Hem repetit a des dir les diferències entre el cinema i la televisió. Una pel·lícula vista en el format de la pantalla petita no t'obliga a cap mena de concentració. No cal que t'emocioni, l'entorn et domina, les imatges podem buidar-se fàcilment. Sabem, o sabíem, que el cinema era una altra cosa. Hem repetit, com la cançó de l'enfadós, que cinema era màgia. I és veritat. Màgia i ritual. Silenci i foscor. Una gran pel·lícula

ha de ser vista en una pantalla gran, en una sala gran, sola entre les multituds. Per una banda, ens cal la gentada. Per l'altra, ens cal l'aïllament. D'aquesta síntesi surt la fascinació per la imatge. Saps que comparteixes, però no ho vols dir. Però les coses canvien. Les sales grans es tornen petites com els llibres de butxaca. La gent que assisteix al cinema es veu les cares, hi ha la proximitat dels cossos, sents la fressa de la paperina de la nena del darrera, el xiuxiueig del veí, el taloneig d'unes sabates apressades. Com si tothom, a la saleta, hi ratolinegés. I aleshores constato que potser ja no saber manar al cinema. N'hem perdut l'hàbit d'acceptar la màgia, el ritual. Tot ritual requereix fe i silenci. I les noves generacions ja no tenen fe en el cinema; sospiten d'allò que veuen perquè viuen saturats d'imatges. Riuen en els moments tensos, no saben riure quan cal. És com si haguessin perdut un graó en l'aprenentatge. Com si anessin al cinema sense deixar d'estar asseguts al sofà de casa seva. No volen entrar dins la dimensió dels somnis,



que només podia oferir una bona pel·lícula. Sembla com si el cinema s'hagués convertit en lloc d'encontre de les joventuts desvagades. Discoteques per fer becaines de dia. La pèrdua de màgia al cinema

Bernard Pivot, el que va ser famós presentador del programa Apostrophe, diu que no deixa mai els seus llibres. La raó és senzilla: en llegir fa anotacions i subratlla, i té la impressió que, si algú veu les ratlles i les anotacions, és com si el descobrissin conill. Però més interessant és la distinció que fa amb el cinema: una pel·lícula, encara que ens doni un gran plaer, no ens ofereix la possibilitat, com els llibres, de marcar-los per a la memòria. No pots escriure notes a peu de pàgina després d'una seqüència esborronadora, ni subratllar una imatge que et queda impregnada a la retina. El llibre fixa la memòria amb l'ajuda de les mans. El cinema és una lluita contra la pèrdua de la memòria. És un plaer merament mental. Encara que he de confessar que cada vegada se'm fa més difícil anar al cinema. Hem

repetit a des dir les diferències entre el cinema i la televisió. Una pel·lícula vista en el format de la pantalla petita no t'obliga a cap mena de concentració. No cal que t'emocioni, l'entorn et domina, les imatges podem buidar-se fàcilment. Sabem, o sabíem, que el cinema era una altra cosa.

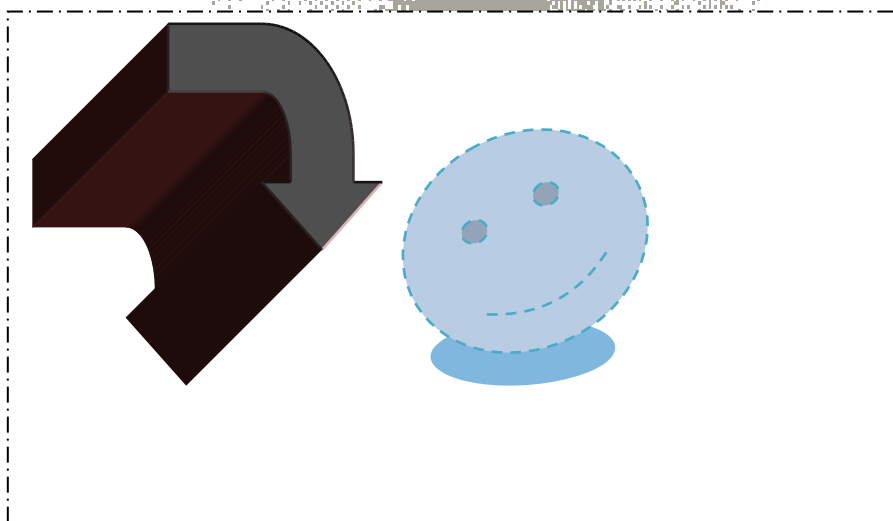
Hem repetit, com la cançó de l'enfadós, que cinema era màgia. I és veritat. Màgia i ritual. Silenci i fosc. Una gran pel·lícula ha de ser vista en una pantalla gran, en una sala gran, sola entre les multituds. Per una banda, ens cal la gentada. Per l'altra, ens cal l'aïllament. D'aquesta síntesi surt la fascinació per la imatge. Saps que comparteixes, però no ho vols dir. Però les coses canvien. Les sales grans es tornen petites com els llibres de butxaca.



La gent que assisteix al cinema es veu les cares, hi ha la proximitat dels cossos, sents la fressa de la paperina de la nena del darrera, el xiuxiueig del veí, el taloneig d'unues sabates apressades. Com sí tothom, a la saleta, hi ratolinegés.

I aleshores constato que potser ja no saber manar al cinema. N'hem perdut l'hàbit d'acceptar la màgia, el ritual. Tot ritual requereix fe i silenci. I les noves generacions ja no tenen fe en el cinema; sospiten d'allò que veuen perquè viuen saturats d'imatges. Riuen en els moments tensos, no saben riure quan cal. És com si haguessin perdut un graó en l'aprenentatge. Com si anessin al cinema sense deixar d'estar asseguts al sofà de casa seva. No volen entrar dins la dimensió dels somnis, que només podia oferir una bona pel·lícula. Sembla com si el cinema s'hagués convertit en lloc d'encontre de les joventuts desvagades. Discoteques per fer becaines de dia

Montserrat Roig
Diari Avui, 3/11/1991



PRÀCTICA 16

Copia el fitxer Act-09, 2 vegades i **reparteix-lo com a l'exemple per les quatre pàgines.**

Tipus de lletra Courier New 12 punts.

Marges de les pàgines del document: marge superior 2,5cm.; inferior 2,5; dret 2 cm., Esquerra 3cm., enquadernació 1 cm.

Capçalera /peus: S'hauran de configurar per parells i senars diferents .

-Salt de secció : Al final de la primera, segona i tercera pàgina fer un Salt de pàgina següent.

Fer un salt continu a la segona pàgina després de la paraula necessari.

-Columnes: Els texts que tenen dues columnes hauràs d'utilitzar les dades que ja venen predeterminades.

En la segona pàg. Hauràs d'utilitzar columnes que hauran de tenir la primera columna una amplada de 4,15cm., La segona 3,24cm. i la tercera 2,60 cm., l' espai entre columnes serà de 2,5. Tindràs que justificar-les.

PRIMERA PÀGINA:

-Capçalera: Títol lletra: Century Gothic, cursiva, 12punts, Contorn i ombra, color de lletra vermell estàndard. Haurà d'estar alineat a l'esquerra.

Nota: totes les icones es troben al Tauler de Control.

La icona tindrà un Quadre de color verd clar, pes 3 punts, Guió llarg, punt, punt.

Número de pàgina: Marges de la Pàgina, Fletxa esquerra, Emplenament en color lila, contorn en blanc, Èmfasi 4.

També s'incorporarà un dibuix amb decoloració i col·locar-lo de tal manera que puguis visualitzar el text.

Quadre de text: Estil Gradient horitzontal Èmfasi 3, color verd, línia color Standard blau clar, guions sòlid, gruix 3 punts. Alçada 21,35amplada 2,91,Marge interior esquerra 0,25 cm. dret 0,25 cm. Superior 0,13 inferior 0,13. El quadre de text ha d'estar realitzat amb l'opció capçaleres i solament es podrà activar d'utilitzar aquesta opció.

Dins del quadre de text hauràs de posar les lletres, tipus Times New Roman 24 color blanc hauran d'estar centrades i l'estel Explosió 1 de les formes automàtiques en un emplenament en color, contorn blanc Èmfasi 5 girant-la a la dreta fins posar el punt verd al costat dret del quadre.

Peu: Hauràs d'incorporar la icona del Tauler de control en un quadre amb la línia color groc, d'amplada 3cm. Insereix la hora del sistema alineada a la dreta.

SEGONA PÀGINA:

-Capçalera: El títol l'hauràs de fer amb galeria Word Art (núm. 8), l'estil haurà de ésser Century Gothic 14,color del contorn taronja, Èmfasi 6 més fosc 25%. Hauràs de posar-li ombra d'estil 17, color taronja, Èmfasis 6, més clar,40%.

Icona la trobaràs al tauler de control, fes-li un quadre color verd oliva, Èmfasi 3 , més fosc 50%,guió 2 ¼.

-Quadre de textde l'ordinador: El color negre, Contorn del quadre estil doble ratlla 4 ½.Dins del quadre posar el dibuix de l'ordinador de la galeria d'imatges amb el quadres de text

corresponents i Word Art: Arial Black 20 punts,ona1 Fons i contorn: Blau Marí,text2, més clar 40%, ombra: blanc, fons1, més fosc 25% i empenyala 3 cops amunt.

-Peu: La icona tindrà un quadre de estil mat bisellat blanc. S'haurà de posar el nom i cognoms de l'alumne en Word Art núm. 8 el títol, el tipus de lletra Tahoma 10 punts, Efectes 3d:Perspectiva 3d7, color: Standard vermell, emplenament color negre, Profunditat:72 punts, Direcció Perspectiva superior esquerra. Il·luminació: 135 graus, Superfície Plàstic.

TERCERA PÀGINA:

Capçalera: Lletre Word Art (núm. 16), Arial 14, color el que esta establert, 3D18, color verd oliva, Èmfasi 3 mes clar 40%, profunditat 36, Direcció Interior dreta, Il·luminació 315 graus, Superfície Mat.

La icona del tauler de control hi ha que posar-li un quadre D'estil de l' imatge Marc doble negre.

Número de pàgina: Marges de la Pàgina, cercle esquerra ,Emplenament en color carabassa, contorn en blanc, Èmfasi 6.

-Peu: La icona del Tauler de control i amb un quadre de color blau clar, de 4 1/2 punts i línia tipus punt rodo.

QUARTA PÀGINA:

Capçalera: Word Art. Estil 9, Arial 18 contorn de la forma blau cel, Èmfasi 5, més fosc 25%, emplenament blau marí, text2 més fosc 60%,ombra d'estil 7,color canella, Fons2 més fosc 50%.

Icona la trobaràs al tauler de control, fes-li un quadre de marc senzill de color vermell, punt rodó, 3punts.

Peu; Tipus de Lletra Arial Black, cursiva 10 punts, relleu, color estàndard verd.

Inseriu la data d'avui segons el model dels apunts.

CINQUENA PÀGINA

Capçalera: Lletra Word Art (núm. 13), Impact 20, color verd clar, ombra estil 12, color verd oliva, Èmfasi 3 mes fosc 25%,

-Peu: Nom i cognoms de l'alumne. Tipus de lletra Arial 20 color Blau Clar.

Inseriu la hora d'avui segons el model dels apunts.

-Quadre de text: El color negre, punt quadrat 6 punts.

La fletxa a la dreta ratllada: Emplenament de la forma color porpra, 3D11, color: Porpra,Èmfasi4,més clar 60%, profunditat: 288,direcció:superior esquerra, il·luminació: 90 graus, normal, Estructura: plàstic, girar-la a la dreta fins que quedi com l'exemple.

El triangle isòsceles: girar-lo a l'esquerra com exemple posar-li :contorn de la forma guió 1 punt color negre, ombra d'estil 11, color ombra: negre text 1 més clar 5%,empenyala cap amunt 15pulsacions, color d'emplenament: vermell, Èmfasi1,més fosc 25%.

NOTA: TOTES LES PÀGINES HAN DE QUEDAR COM L'EXEMPLE.



L'EDUCACIÓ I L'EVALUACIÓ PEDAGOGICA

L'avaluació de l'alumnat que participa en el projecte 12-16 es desenvolupa en el marc de l'avaluació formadora.

Aquesta concepció correspon a una visió de l'ensenyament en la que es considera que aprendre és un llarg procés a través del qual l'alumnat va reestructurant el seu coneixement a partir de les activitats que porta a terme. L'objectiu és més el d'identificar quines són les febleses de l'aprenentatge que no pas els resultats assolits amb aquest aprenentatge. Els errors són objecte d'estudi en tant que són reveladors de la naturalesa de les representacions o de les estratègies elaborades per l'alumnat.

En el procés d'avaluació cal tenir en compte tres aspectes: l'avaluació inicial o predictiva, l'avaluació formadora i l'avaluació sumativa.

L'avaluació inicial o predictiva té per objectiu determinar la situació de cada noia i cada noi en iniciar un determinat procés d'ensenyament-aprenentatge per tal d'adequar-lo a les seves necessitats.

L'avaluació formadora té com a objectiu determinar les dificultats de cada alumne en el seu procés d'aprenentatge, així com els seus èxits per tal d'adequar i planificar els mitjans de regulació adients. L'objectiu de l'avaluació formadora és que cada noi i cada noia arribi a ser capaç d'autoregular la seva progressió en el procés d'aprenentatge, reforçant els èxits aconseguits i proposant formes de gestió dels errors que puguin sortir durant l'aprenentatge. Aquesta autoregulació té lloc, bàsicament, a partir de:

- La representació correcta dels objectius.
- La planificació prèvia de l'acció.
- L'apropiació dels criteris d'avaluació.
- L'autogestió dels errors.

Així, l'alumnat troba la seva pròpia manera de fer, construeix un bon sistema intern de pilotatge i el millora progressivament.

L'avaluació sumativa té per objectiu establir balanços



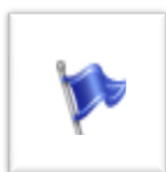
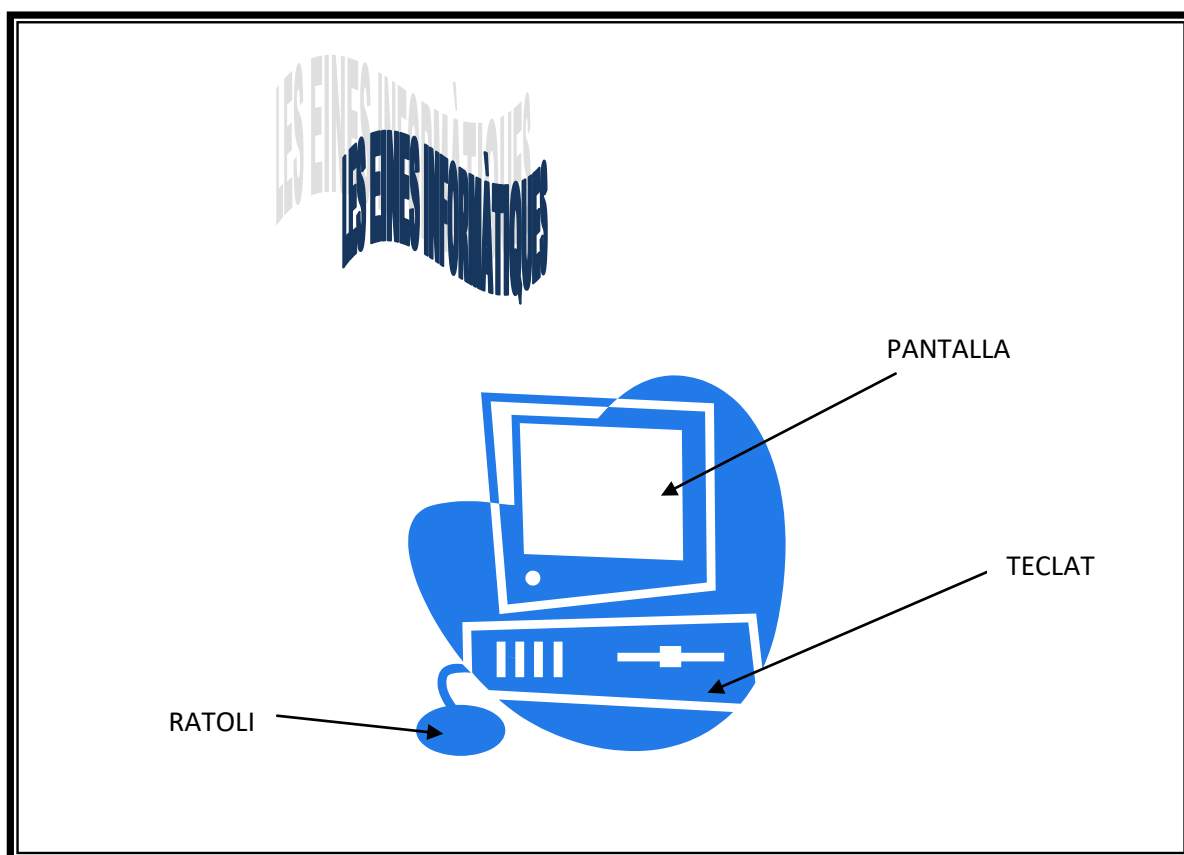


fiables dels
resultats
obtinguts al
final d'un
procés
d'ensenyament-
aprenentatge.
Posa l'accent en
la recollida
d'informació i
en l'elaboració
d'instruments de
mesura fiables
adaptats als
objectes a
valorar. Els
instruments
poden ser molt
variats i no es
validen. Si
només es fa

aquest tipus
d'avaluació,
aquesta
pràcticament
no té cap
incidència
en el procés
didàctic.

Les
activitats
que proposem
com a
activitats
d'avaluació
no haurien
de perdre el
seu caràcter
principal
d'activitats
d'aprenentat

ge, tant
si es fan
individual
ment com
en grup, i
cal
treballar-
les a
classe el
temps i
les
vegades
que es
consideri
necessari.



NOM I COGNOMS DE L'ALUMNE



CRITERIS I ACTIVITATS PER A L'AVALUACIÓ

L'avaluació de l'alumnat que participa en el projecte 12-16 es desenvolupa en el marc de l'avaluació formadora.

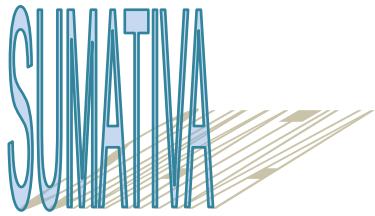
Aquesta concepció correspon a una visió de l'ensenyament en la que es considera que aprendre és un llarg procés a través del qual l'alumnat va reestructurant el seu coneixement a partir de les activitats que porta a terme. L'objectiu és més el d'identificar quines són les febleses de l'aprenentatge que no pas els resultats assolits amb aquest aprenentatge. Els errors són objecte d'estudi en tant que són reveladors de la naturalesa de les representacions o de les estratègies elaborades per l'alumnat.

En el procés d'avaluació cal tenir en compte tres aspectes: l'avaluació inicial o predictiva, l'avaluació formadora i l'avaluació sumativa.

L'avaluació inicial o predictiva té per objectiu determinar la situació de cada noia i cada noi en iniciar un determinat procés d'ensenyament-aprenentatge per tal d'adequar-lo a les seves necessitats.

L'avaluació formadora té com a objectiu determinar les dificultats de cada alumne en el seu procés d'aprenentatge, així com els seus èxits per tal d'adequar i planificar els mitjans de regulació adients. L'objectiu de l'avaluació formadora és que cada noi i cada noia arribi a ser capaç d'autoregular la seva progressió en el procés d'aprenentatge,





reforçant els èxits aconseguits i proposant formes de gestió dels errors que puguin sortir durant l'aprenentatge. Aquesta autoregulació té lloc, bàsicament, a partir de:

- La representació correcta dels objectius.
- La planificació prèvia de l'acció.
- L'apropiació dels criteris d'avaluació.
- L'autogestió dels errors.

Així, l'alumnat troba la seva pròpia manera de fer, construeix un bon sistema intern de pilotatge i el millora progressivament.

L'avaluació sumativa té per objectiu establir balanços

fiables dels resultats obtinguts al final d'un procés d'ensenyament-aprenentatge. Posa l'accent en la recollida d'informació i en l'elaboració d'instruments de mesura fiables adaptats als objectes a valorar. Els instruments poden ser molt variats i no es validen. Si només es fa aquest tipus d'avaluació, aquesta pràcticament no té cap incidència en el procés didàctic.

Les activitats que proposem com a activitats d'avaluació no haurien de perdre el seu caràcter principal d'activitats d'aprenentatge, tant si es fan individualment com en grup, i cal treballar-les a classe el temps i les vegades que es consideri necessari

La unitat i la diversitat dels materials

Col·lecció Ciència 12/16

Aquesta autoregulació té lloc, bàsicament, a partir de:

- La representació correcta dels objectius.
- La planificació prèvia de l'acció.
- L'apropiació dels criteris d'avaluació.
- L'autogestió dels errors.

dijous, 22 febrer de 2018

La unitat i la diversitat dels materials

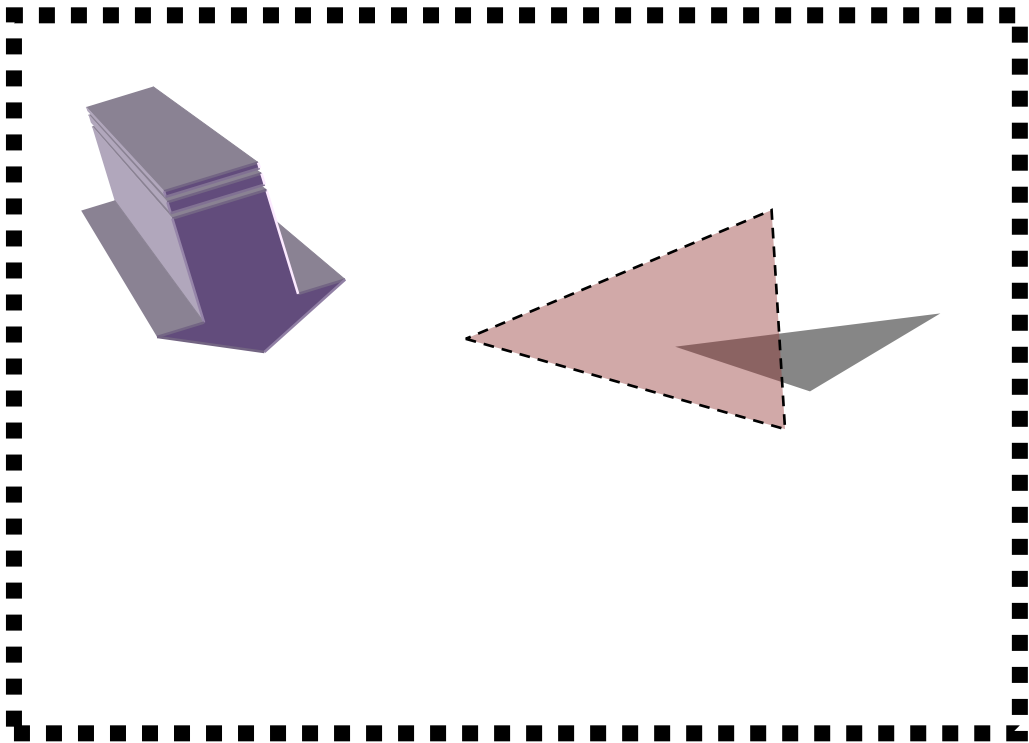
Així, l'alumnat troba la seva pròpia manera de fer, construeix un bon sistema intern de pilotatge i el millora progressivament.

L'avaluació sumativa té per objectiu establir balanços fiables dels resultats obtinguts al final d'un procés d'ensenyament-aprenentatge. Posa l'accent en la recollida d'informació i en l'elaboració d'instruments de mesura fiables adaptats als objectes a valorar. Els instruments poden ser molt variats i no es validen. Si només es fa aquest tipus d'avaluació, aquesta pràcticament no té cap incidència en el procés didàctic.

Les activitats que proposem com a activitats d'avaluació no haurien de perdre el seu caràcter principal d'activitats d'aprenentatge, tant si es fan individualment com en grup, i cal treballar-les a classe el temps i les vegades que es consideri necessari.

La unitat i la diversitat dels materials

Col·lecció Ciència 12/16



Nom i cognoms alumne

20:41